

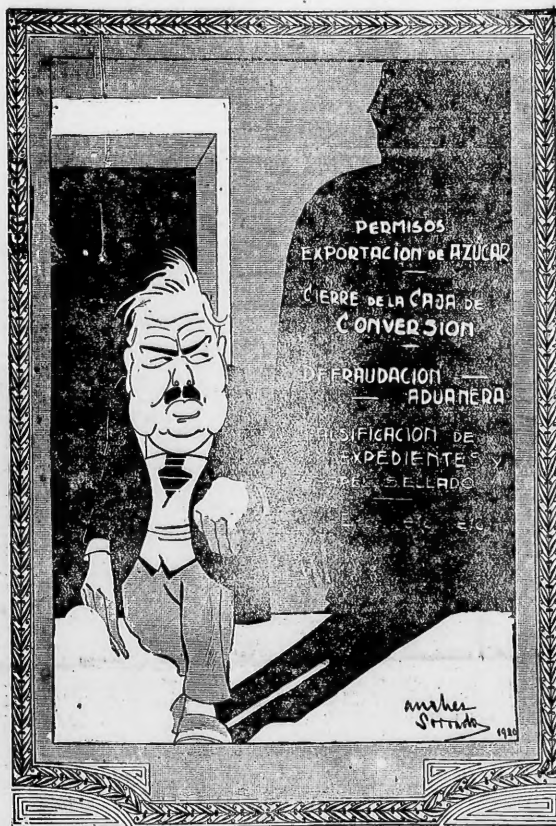
DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Teléfono 488
Valientes 28 de Mayo 488

El

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redaccion y Teatros 6591 Av.
Administración... 6438
Talleres... 6580
Coop. Telefonía... 2932 Co.

DEL Xº SALON NACIONAL



Sánchez Sorondo, 'Naturaleza muerta', (fuera de catálogo)

Sagüier el diabólico y Correo

A OTRA ESQUINAZA...

El reciente año ha servido para orar y considerar la reputación y popularidad de Fernando Sagüier "Archievilegiallam", hasta 1920 sólo se le conocía por algún círculo social más o menos aristocrático; por los fachos de algún judío interesado y por el gremio de castreros, castreros de lujo, etc. pero el pueblo, en general, no tenía absolutamente la menor noticia de la existencia terrenal del refinadísimo señor Sagüier.

Los limitados lectores del "Diario la Esquiza", esos pobres seres que tratan de vencer a algún modo sus verdaderas inclinaciones, a veces trabajan relación con el nombre de don Fernando, en la lista de presentes de la Cámara y por excepción dentro del texto, en decir cuando Sagüier pedía que se levantara la sesión para que no se le arragara su imposible raya.

La sonora incidencia del terral portugués de Souza Lage, sirvió para expandir un poco el nombre no muy glorioso del tímidísimo Fernando y más aún cuando se levantaba bajo ciertas sonoras revelaciones.

Pero lo que levantó hasta alturas aéreas fue su intervención con los otros dos triunfantes para formar el trípode de la S: Sagüier, Sagüier, Sagüier.

EL PARTIDO DEMOCRATA PROGRESISTA CELEBRARÁ HOY EN EL TEATRO ARGENTINO UN GRAN MITIN DE PROTESTA CONTRA LOS ESCANDALOS DEL AZÚCAR, LOS FAVORITISMOS OFICIALES, LAS VIOLACIONES DEL GOBIERNO NO A LAS LEYES, LOS DECRETOS Y LA MORAL.

ORADORES: DR. FRANCISCO H. CORREA, DR. FRANCISCO URSUTU, DR. ALFREDO M. ABCE, SR. CARLOS PERALTA ALVAREZ, SR. ALFONSO DE LAFFERRERE, DR. ENRIQUE LONCAN.

LAS ENTRADAS SE ENTREGAN HOY A LAS 21 (9 p.m.) EN EL COMITE: LAVALLE 1706.

laberry. A propósito: ¿porqué será que todos los triunfantes, comenzando por los de la vieja Roma, se han distinguido por su colosal adhesión al interés público, identificándolo con el suyo propio?

El diputado Correa, hombre excesivamente impulsivo y rudo, incapaz de comprender ciertas sutilezas de aquella índole, se atrevió a formular hipótesis demenciales, atribuyendo la honradez personal de Sagüier y de otros un "permiso... viene a resultar síndrome de cosas reprochadas por la ley y la moral".

La pureza de espíritu de don Fernando, su santidad por su exhibición de ropas casuales—reminiscentes la lavandera—y su dirigido de cabeza a la justicia federal, al fin y al cabo hay que disculparlo su error y su equivocación al embocar la justificación: es decir de derecho radical y más allá...

No es extraño, entonces, que el juez federal haciendo uso del dictamen de fiscal acerca por barrada a Sagüier y a su protesta maldiciente.

Por esta vez no hay caso de júbilo y capitis.

JOYTO ESCANDALO MASI

Puede vangloriarse el ministro S. laberry de haber batido un record; el del tiro al negro. Y no es por su buen tiro, sino por haber acertado a alguien, porque ningún negro en el mundo ha

Correan, santiguado que goza de nuestras simpatías, hizo moción para que hoy se tratara el proyecto que autoriza por 10 años las carreras en días juves. Pero no contaba con la respuesta. Un patoso del grupo de apellido Nafes, diputado al cargo por más de diez años y médico para pelado de sus semejantes, se puso fútil de centro.

Y ahí nomás pidió la palabra y habló en nombre del estruendo ridículo, del pueblo que quería un día de calma por lo menos y gritó y vociferó que él tenía un proyecto sobre la

conseguir aguantar pallo en la cabeza, conservándose "inamovible".

Ayer lo sucedieron otros grupos más o menos. González Franales presentó la libre de la defraudación: un millón de pesos. Repetida la advertencia en el salón de sesiones. Pero el señor Nafes, diputado al cargo por más de diez años y médico para pelado de sus semejantes, se puso fútil de centro.

Y ahí nomás pidió la palabra y habló en nombre del estruendo ridículo, del pueblo que quería un día de calma por lo menos y gritó y vociferó que él tenía un proyecto sobre la

conseguir aguantar pallo en la cabeza, conservándose "inamovible".

Ayer lo sucedieron otros grupos más o menos. González Franales presentó la libre de la defraudación: un millón de pesos. Repetida la advertencia en el salón de sesiones. Pero el señor Nafes, diputado al cargo por más de diez años y médico para pelado de sus semejantes, se puso fútil de centro.

Una rodada de Pedro ni Regalado Nufes

Correan, santiguado que goza de nuestras simpatías, hizo moción para que hoy se tratara el proyecto que autoriza por 10 años las carreras en días juves. Pero no contaba con la respuesta. Un patoso del grupo de apellido Nafes, diputado al cargo por más de diez años y médico para pelado de sus semejantes, se puso fútil de centro.

Y ahí nomás pidió la palabra y habló en nombre del estruendo ridículo, del pueblo que quería un día de calma por lo menos y gritó y vociferó que él tenía un proyecto sobre la

conseguir aguantar pallo en la cabeza, conservándose "inamovible".

Ayer lo sucedieron otros grupos más o menos. González Franales presentó la libre de la defraudación: un millón de pesos. Repetida la advertencia en el salón de sesiones. Pero el señor Nafes, diputado al cargo por más de diez años y médico para pelado de sus semejantes, se puso fútil de centro.

poderemos que no había sido despedido por la comisión...

Hace bien en protestar, que dijo. Al fin y al cabo el piqueteo que le hizo el proyecto, en Bragado, le cobró 50 pesos por el papel y no hay que tirar la paja.

Espero tan elemental, que la mayoría, votada por su argumentación, no contó ni siquiera con los 15 votos para que la votación se hiciera nominal, como el queri.

Como consecuencia, hoy se trató la autorización para las carreras en días juves.

Un caso de inmortalidad

Entre las modernas invenciones no es indudablemente la menos pitoresca la de la inmortalidad. Sin embargo esta novísima práctica no es moderna sino en apariencia.

Alberca el hombre como había nunca escuchado matrona, había de usar también a la altura de las ideas de nuestro tiempo, y se ha hecho digno y avara, creyéndose con el derecho a declarar la huelga, como cualquier estibador del puerto. Entre los casos más notables de esta nueva desahogada del estomago se registra actualmente el del célebre abogado de la vida triandesa de Corraler Mac Swenney. Esta heroica mortal lleva ya cerca de sesenta días sin comer, encerrado en una cárcel.

No habrá sido anteriormente Mac Swenney cómico de la lengua, que es el único mortal capaz de aguantar dos meses consecutivos.

Nosotros pedíamos a Mac Swenney que enviase la receta para vivir sin comer y aconsejamos que se ponga en práctica los maestros de escuela de nuestras provincias... ¡cómo no lo agradeceríamos!

EL ETERNO TELEFONO

Dice mil personas esperan turno

Ignoramos la causa porque la dirección general de correos—que tiene el control de la Unión telefónica—no interviene en absoluto en los manejos de esa empresa poniendo sólo en las instalaciones irregularidades e innumerables abusos que comete a diario.

No nos referimos ya al último artículo de comunicaciones de una compañía telefónica. Ese es ya una fatalidad a la que nos hemos resignado enfáticamente desde hace tiempo. Perder una hora en directrices verticales con la telefonista para obtener una comunicación urgente es ya nuestro deporte diario.

Ahora nos referimos a la adquisición de aparatos telefónicos, cosa imposible en Buenos Aires que conseguir marido a una solterona.

Sabemos que desde los comienzos de la configuración europea existen en esta compañía de teléfonos más de diez mil pedidos de aparatos telefónicos, sin que ya haya apenas satisfacción alguna.

Antes la compañía aducía escusas estúpidas que acallaban las protestas de los usuarios. La guerra había suspendido casi el intercambio con Europa y por lo tanto no se recibían de allí aparatos telefónicos. Pero ahora que el teléfono aduce la compañía para que satisficiera los pedidos de aparatos telefónicos.

Es esto glorioso en una ciudad de la importancia comercial e industrial de Buenos Aires, donde las municipalidades y los comercios, por una necesidad imprescindible para la industria y el comercio, pues evitan falsos, móviles, tráficos y sucumben a la pregunta de tiempo?

¿Qué hace la dirección de correos? Como siempre, en la Batucada...

De la sesion de ayer

todo lo cual hacía la cantidad de 1.200.000 pesos, total la defraudación hecha al estado con el consentimiento del señor ministro de hacienda...

González Franales.

En Sud América la única manera de cambiar a los ministros era colgarlos en la plaza pública. Y digo que en una verdad y mucha más en nuestro país y con este ministerio radical, del actual presidente de la república.

El mismo.

...entamos acostumbrados a la tormenta, estamos acostumbrados a la tormenta, a la catástrofe de la adversidad y de la desgracia!

Jota Jota Franales.

Correan, santiguado que goza de nuestras simpatías, hizo moción para que hoy se tratara el proyecto que autoriza por 10 años las carreras en días juves. Pero no contaba con la respuesta. Un patoso del grupo de apellido Nafes, diputado al cargo por más de diez años y médico para pelado de sus semejantes, se puso fútil de centro.

Y ahí nomás pidió la palabra y habló en nombre del estruendo ridículo, del pueblo que quería un día de calma por lo menos y gritó y vociferó que él tenía un proyecto sobre la

conseguir aguantar pallo en la cabeza, conservándose "inamovible".

Ayer lo sucedieron otros grupos más o menos. González Franales presentó la libre de la defraudación: un millón de pesos. Repetida la advertencia en el salón de sesiones. Pero el señor Nafes, diputado al cargo por más de diez años y médico para pelado de sus semejantes, se puso fútil de centro.

Y ahí nomás pidió la palabra y habló en nombre del estruendo ridículo, del pueblo que quería un día de calma por lo menos y gritó y vociferó que él tenía un proyecto sobre la

conseguir aguantar pallo en la cabeza, conservándose "inamovible".

Ayer lo sucedieron otros grupos más o menos. González Franales presentó la libre de la defraudación: un millón de pesos. Repetida la advertencia en el salón de sesiones. Pero el señor Nafes, diputado al cargo por más de diez años y médico para pelado de sus semejantes, se puso fútil de centro.

Y ahí nomás pidió la palabra y habló en nombre del estruendo ridículo, del pueblo que quería un día de calma por lo menos y gritó y vociferó que él tenía un proyecto sobre la

conseguir aguantar pallo en la cabeza, conservándose "inamovible".

Ayer lo sucedieron otros grupos más o menos. González Franales presentó la libre de la defraudación: un millón de pesos. Repetida la advertencia en el salón de sesiones. Pero el señor Nafes, diputado al cargo por más de diez años y médico para pelado de sus semejantes, se puso fútil de centro.

do a la mayoría el nombramiento de la comisión...

Varias señoras dignadas a las 11 y a la vez el señor presidente hace sonar la campana.

retró la palabra "arrancado" al señor ministro. Ahora que la mayoría nos ha obsequiado buena y voluntariamente, ahora que los diputados de la mayoría han votado espontáneamente esta comisión—las gustas—en casual se presenta el ministro. El señor ministro ha votado de voto, porque con las palabras que ha pronunciado allí, desde su banca, no ha conseguido otra cosa que ser procos e insolente con algunos diputados, con la tolerancia de la cámara. Ha votado de voto, el señor ministro, porque con esas palabras...

González Franales.

"Codegini" pide licencia

Al rubio Inzardi, crotista en La Plata y "acomodista" en la cámara pichona, medio mundo parlamentario le conoce por "Codegini". Este señor se devota por este espectáculo embudo y a la variedad ilimitada. Pues ha de saber que Codegini se hará de río de don Pedro Cernadas, de Felipe Perera Lucena y del periodista Días Gómez.

Codegini solicitó y obtuvo permiso para faltar a un par de sesiones.

Lo traigo a traer una "vacación", señor Crotto...

Juicio político o renuncia

El dilema de Costa

La comisión correspondiente de la Cámara de Diputados, se ha expedido ya en el sonado asunto del juicio político al jefe federal de Salta, Dr. Ramón C. Costa.

Según ese despacho la comisión de la Cámara ha llegado a la formación de causa contra dicho magistrado, por mal desempeño de las funciones de su cargo, en razón de encontrarse fiscal e intelectualmente imposibilitado...

El enaion Firpo-Rodríguez

Una entrevista con Felipe Zúñiga manager de Firpo—Una opinión sobre nuestro campeón—Firpo en Chile—En Santiago se le ha hecho una recepción grandiosa

Después del triunfo de Firpo sobre Miller, se han hecho muchos comentarios sobre el valor y el porvenir del actual campeón sudamericano. Ya nos habíamos hecho la opinión de don Felipe Zúñiga, uno de los más autorizados críticos de los deportes, y ya nos habíamos hecho la opinión de don Felipe Zúñiga, uno de los más autorizados críticos de los deportes, y ya nos habíamos hecho la opinión de don Felipe Zúñiga, uno de los más autorizados críticos de los deportes...

¿Qué hace la dirección de correos? Como siempre, en la Batucada...

En Sud América la única manera de cambiar a los ministros era colgarlos en la plaza pública. Y digo que en una verdad y mucha más en nuestro país y con este ministerio radical, del actual presidente de la república.

El mismo.

...entamos acostumbrados a la tormenta, estamos acostumbrados a la tormenta, a la catástrofe de la adversidad y de la desgracia!

Jota Jota Franales.

FIRPO LLEGA A SANTIAGO

Santiago, Septiembre 27. — Hoy ha llegado a esta ciudad el campeón Sudamericano de peso pesado Luis Ángel Firpo, que viene a esta ciudad a entrenarse para el match que celebrará con Ángel Rodríguez el 24 de octubre próximo en Buenos Aires. Una gran multitud de admiradores, preparados para una gran manifestación de bienvenida.

Coja Popular de Ahorros

DE LA

Provincia de Buenos Aires

Con 20 000 \$

5209

ESTRENO

LO MAS ARTISTICO QUE LA CINEMATOGRAFIA HA PRODUCIDO

ESTRENO

EL TRUUNTO DE VENUS

Esmeralda 318

U. T. 4826

Libertad



La típica Alféz, ya no se presentará en el Avenida con la zarzuela "Pan y toros", como se había anunciado, sino con la zarzuela "El Duque de Bajar".

"Pan y toros", será la única obra que interprete.

La simpática tiple cómica Juilia Almona, no pierde el tiempo. Apenas ha llegado de la gira con Teres y ya actúa con éxito como tonadillera, en el cine Jorge Newbery.

Canta mucho.

Esta noche en segunda sesión, estrenan, los del Variedades, un nuevo musical, brigada de los señores César de Vedia y José María de Eizola, música del maestro Antonio de Bassi, titulada "La barrera".

Digno no trabaja.

El jueves próximo se beneficiará en el Victoria, la primera actriz Concepción Ojeda. En dicha velada, se estrenará "El judas".

El próximo domingo, termina su temporada en el Buenos Aires, la compañía Mito-Alipi.

El director de la página teatral de "La Unión", señor Bustamante, guarda cama, enfermo de algún resaca. Hacemos votos por el restablecimiento del colega amigo.

El entusiasmo de los aficionados por la lucha romana no impide el cuidado de la dirección del Circo a la parte dedicada a la variedad interesante, continua con nuevos y entretenidos, estrafalarios. El anuncio del debut de los recién llegados artistas Jack Rieck y Ratty, en la comedia de fuerza dentro del trapazo cómico, tiene un carácter público a la sala del Circo, gustando mucho y siendo largamente aplaudido.

Hay decenas la cantidad del Arquetipo. Para la edición del teatro, para permitir un día de holgorio.

El domingo terminan su temporada en Montevideo la compañía Rumbel que el martes estará en nuestro teatro.

En la capital uruguaya, los ha sido admirablemente.

Hoy, en el Liceo, será leída la pieza de Wolschlag "El amigo Raquel". Inmediatamente se procederá al reparto de papeles. Sabemos que Ojeda, el excelente actor cómico con licencia a papeles más relucientes, logrará uno que le permitirá mostrar la garras.

En Caribú trabaja con fortuna la compañía de Joaquín Yalle. De ella han separado varios actores que el director se ocupa de recomponer.

Hoy han llegado los elementos de

vicio lo sin, aunque doña María opte la consolar, como no hay por precedentes para un saqueo teatral que el que sientan todos aquellos que se jactan la existencia "a las patadas".

Pero, hasta que se trate de farsas dolorosas, para que no falte quien muerda el resaca inferior, "valgo" pago. Este fue el representante del teatro, un señor Luis María Triay, el cual—según nos cuentan los cómicos—quería hacer un cuadro sobre un doble zaqueo, dando en el teatro el espectáculo de compañía, y en otro espectáculo al efecto, una serie de conferencias y audiciones poéticas a su cargo.

Y pasó, lo que tenía que pasar. Una noche en Guayaquil, a las nueve y quince poco más o menos, no había un alma en el teatro, donde se aguardaba "Retazo", obra que era el éxito de la Compañía, en todas las plazas.

En cambio, dos cuerdas más bajas, gente se agrupaba para entrar a un saqueo en donde—admirar los toros—el mismo representante, de la compañía, estaba a su vez en cuclilla.

—¡Fueron señores, señores!—hay conciencia, proyecciones luminosas y chocolate después de la función.

—¡Pero a ver el hombre que se traiga el cable!...

Saber esto Reg, y examinarse hasta el otro espectáculo, todo fue uno.

—¡Oye tal! lo dijo a nuestro hombre. ¿Lo que una propuesta arruina el espectáculo?...

—¡Fueron señores, señores!—hay conciencia, proyecciones luminosas y chocolate después de la función.

—¡Pero a ver el hombre que se traiga el cable!...

La Zuki, que hace furor como artista consumada, me ha dicho que se retirará. ¡...catada!... ¡el señor!

Pusieron "La carne flaca" en el Mayo, y un bábico, dijo al teatro, ¡ay araca! ¡carne flaca!... ¡carne seca!

Ligerito no dijo así a René cuando cayó. ¡ay René que Poco...vil y ella dijo: Poco a...vil y ella dijo: Poco...vil, ¡yo soy!

Cán dijo a Manella el otro día viéndose en el tranvía: "¡Has visto a la tal! la supletoria!" puso los platos ha roto con Brando.

(era, después de conseguir un alboroto, ¡Eso se vea!) ¡Los platos ha roto... se acordó de cuando era cocinera.

Car-Spa.

DEL TEATRO ESPAÑOL

10.—Por natural y mil penas, premio de la "Copa de Galicia".

11.—"Poesía de asunto y metro libre".

12.—Juego escarabilla de plata, premio de S. M. el Rey de España.

13.—"Medios prácticos de sumatoria del intercambio de productos entre España y la Argentina".

14.—Dos mil penas, premio de la Comisión Organizadora de la Semana Galega.

15.—"Influencia de los modernos escritores gallegos en la literatura española".

16.—Un artículo relajo de mano, premio de la "Asociación Patriótica De Galicia".

17.—"Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

18.—"Diosal de oro, premio "El Diario Breval".

19.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Correa

M. N. La Comedia de Rosar parece que no se cierra. Hemos leído en un diario de la ciudad asturiana que Montoya pasa...

A. P. P. La Villi es argentina.

Un curioso... ¡Basta con el actor que pasará esta noche fuera de la Capital.

Respecto a la segunda presentación sobre la comedia, Horacio de la Hiplanosa en el San Martín y que Morandi busca afanosamente un teatro.

La farandula cupletieril

María Rudi—

La ex-reina de los musicales hizo una presentación en la ciudad del teatro ultra íntimo con más suerte que una mirada lánguida de San Martín.

La muchacha abogada a la primera fila, montada de los cómicos que María Rudi, tiene una exhibición de gracia, de gracia, y una caída de ojos que asustada.

Ya está ahí—

R. M. Franco T. Duro, rey de la Comedia de Frescal, ocupó de conseguir un poquito de ron, está otra vez entre nosotros. ¡Abrigase que corre fresco!...

Quisi... cosas

¡PORQUE!

Quiero decirme losada, ¡porque las arañas casan que en el San Martín actúan y son de la alta comedia, porque, nuevo a reír, al se sientan en escena han de cruzar al momento una sobre otra las penas!

¡No le pareció al amigo, que esas cantantes camufladas, las debieran corregir, más se al representan nobles damas de ese mundo donde, en una ley suprema tener chis, tener modales y sobre todo decencia!

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

La Seta—

Regreso de Punta Arenas y propone un debut en un teatro de comedia. Tema: "Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

La "Copa de Galicia", premio de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

La Seta—

Regreso de Punta Arenas y propone un debut en un teatro de comedia. Tema: "Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

La "Copa de Galicia", premio de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

La Seta—

Regreso de Punta Arenas y propone un debut en un teatro de comedia. Tema: "Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

La "Copa de Galicia", premio de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

La Seta—

Regreso de Punta Arenas y propone un debut en un teatro de comedia. Tema: "Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

La "Copa de Galicia", premio de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

La Seta—

Regreso de Punta Arenas y propone un debut en un teatro de comedia. Tema: "Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

La "Copa de Galicia", premio de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

La Seta—

Regreso de Punta Arenas y propone un debut en un teatro de comedia. Tema: "Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

La "Copa de Galicia", premio de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

La Seta—

Regreso de Punta Arenas y propone un debut en un teatro de comedia. Tema: "Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

La "Copa de Galicia", premio de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

La Seta—

Regreso de Punta Arenas y propone un debut en un teatro de comedia. Tema: "Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

La "Copa de Galicia", premio de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

La Seta—

Regreso de Punta Arenas y propone un debut en un teatro de comedia. Tema: "Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

La "Copa de Galicia", premio de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

La Seta—

Regreso de Punta Arenas y propone un debut en un teatro de comedia. Tema: "Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

La "Copa de Galicia", premio de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

La Seta—

Regreso de Punta Arenas y propone un debut en un teatro de comedia. Tema: "Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

La "Copa de Galicia", premio de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

La Seta—

Regreso de Punta Arenas y propone un debut en un teatro de comedia. Tema: "Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

La "Copa de Galicia", premio de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

La Seta—

Regreso de Punta Arenas y propone un debut en un teatro de comedia. Tema: "Influencia de la comedia en la literatura española en el progreso argentino".

La "Copa de Galicia", premio de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

20.—"Canto a la mujer argentina".

21.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

22.—"Canto a la mujer gallega".

23.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

24.—"Canto a la mujer argentina".

25.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

26.—"Canto a la mujer gallega".

27.—"El templo de la "Cristiada" de la "Cristiada", y dos argentinos, premio de "Tribuna Española".

28.—"Canto a la mujer argentina".

29.—"Relajo de oro, premio de la Correo de Galicia".

30.—"Canto a la mujer gallega".

Quisi... cosas

El día 5 se presentará en la bombona.

Bueno.

Picchetto Fiori—

Esa fotopista parlan, "¡perfi como griego, y de andarse más parando con un copli chulo y más chula que un 113, ha puesto el campo en el Esmeralda y no le desaloja ni a cabón.

¡O, por las mujeres!" —¡empuje!

Mos. Besón—

Fenómeno coreográfico. Se presentará en los dominios, de don Pepe Costa a la brevedad posible.

Coreana—

Oh, Coreana, es "san Corán".

Sirá desahogado del cartel del "Pirida en la semana estrenando".

Gracias Ojeda.

